Musiciens artistes
intervenant en milieu scolaire

Journées de rentrée 2022

Maison de la Musique - Meylan

COMPTE-RENDU

« Après avoir étudié pendant dix-huit mois la philosophie et la mystique chrétienne de l'orient et du Moyen Âge, je me suis lancé dans la lecture de écrits de Jung sur l'intégration de la personnalité. La personnalité est divisée en deux grandes parties : l'esprit conscient et l'inconscient, qui sont, chez la plupart d'entre nous, fragmentés et dispersés dans d'innombrables voies et directions. La fonction de la musique, comme celle de toute autre occupation saine, est d'aider à rassembler ces parties séparées. La musique y parvient en créant un moment où, en faisant perdre la conscience du temps et de l'espace, la multiplicité qui forme les éléments d'un individu s'intègrent, et il ne fait plus qu'un avec lui-même. Cela ne survient que si, en présence de la musique, on ne se laisse pas aller à la paresse ou à la distraction. »

John Cage in « Confessions d'un compositeur » Editions Allia, 2013

Jeudi 1er septembre

« Ce ne sont pas les choses qui m'intéressent, mais ce qu'il y a entre les choses »

René Char

« Ce ne sont pas les notes qui m'intéressent, mais ce qu'il y a entre les notes… »

Christophe Monge – Médiarts / dénicheur de silence
en plus de faire des blagues à ses heures...)

Au 1er temps de la valse...

Jeudi matin / 36 personnes / Excusés : équipe de Grenoble, Vienne, Balcons du D., Voiron, CAPI.

Des invités de choix et très spécialement sollicités pour que leurs présences résonnent avec les actualités du métier de MI
Un temps dense, riche, rempli d'informations, nourri par des écoutes actives et de l'attention conjointe
Elasticité et politique du temps
Une matinée vive de débats

A commencer par de chaleureux remerciements à **M. Desbenoit**, élu délégué à la Musique pour la ville de Meylan, ainsi qu'à **Francisca Bustarret**, directrice de la Maison de la Musique
Des mercis pour leur accueil et leur disponibilité
Pour leur partage du sens et de cette vaste notion qu'est la MUSIQUE
De la place qu'ils lui donne au sein de cette « MMM », en tant que lieu de transmission, de création, d'enseignement, de diffusion, d'éducation et d'ouverture artistique et culturelle…

Tant de portes ouvertes à l'écoute et la pratique des arts dont la MUSIQUE, avec ce soucis précieux de permettre au plus grand nombre d'habitants d'être en relation directe et si possible régulière avec les arts et les cultures d'aujourd'hui.
Monsieur Desbenoit a aussi souligné le travail de la « MMM » en direction des écoles, valorisant de fait la place et le rôle indispensables des MI au sein des collectivités, engagement politique à toute épreuve…...

Petit mot/voeu doux de Francisca aux MI de l'Isère…
« creuser leurs sillons sonores // croire qu'ils ont la plus belle mission du MONDE
et partager leurs convictions au plus grand nombre »

Puis, le tour de paroles de l'équipe des **Conseillers Départementaux d'Education Musicale** / DSDEN : présentation des missions réparties sur les territoires isérois, avec **Joëlle Biessy** pour le nord Isère, **Carine Rizzato** pour le sud Isère et **Emmanuel Burlat** « image et musique » plateau matheysin et département...
« *Pour cette nouvelle année scolaire, marquée par une détente sanitaire qui devrait simplifier la vie et le travail de chacun, nous souhaitons aux musiciens intervenants des projets pouvant enfin aboutir, à la hauteur des investissements de tous : élèves, enseignants et musiciens intervenants ! »*

A l'aide de la parole de **Jean-Luc Gaillard -** Chef de service adjoint chargé des arts visuels/cinéma
Service développement, actions culturelles et coopération (DACC) Direction de la culture, du patrimoine et de la coopération internationale au **Conseil départemental de L'Isère**
Une des rares compétences obligatoires des Départements en matière de culture consiste à la réalisation d'un schéma des enseignements artistiques depuis la loi de 2004. L'Isère a adopté son 1er schéma 17 ans avant cette obligation légale. Celui de 2015 a ouvert la voie à la question de l'éducation artistique et culturelle, au cœur de laquelle la musique est un pilier majeur.
Dans le Schéma 2020 - 2026 "des pratiques artistiques pour les isérois" https://culture.isere.fr/actu/nouveau-schema-departemental-2020-2026-des-pratiques-artistiques-pour-les-iserois (en particulier pages 38 et 39), 2 axes visent à conforter la place des musiciens intervenants qui sont confrontés à des évolutions importantes de leur métier :

- *organisation de journées d'échanges et d'information sur la place des musiciens intervenants*
- *proposition de rattachement pédagogique aux écoles d'enseignement artistique du territoire des musiciens employés par une commune ou une intercommunalité*

Médiarts est un partenaire essentiel du Département pour animer le réseau isérois des musiciens intervenants, initier des projets, des réflexions et des formations les concernant. Son expertise nous est précieuse pour mieux connaitre les musiciens intervenants, et une étude spécifique lui est confiée dans le cadre de l'évaluation à mi parcours du Schéma départemental en 2023.
Un vœu pour les musiciens intervenants : « que chacun puisse s'épanouir dans un projet co construit avec l'école de musique, la collectivité locale, l'éducation nationale ou des structures socio-éducatives, car à plusieurs on est meilleurs ! »
J.L. Gaillard

Ce qui nous redonne l'occasion de rappeler les journées JOUONS ENSEMBLE que la DACC du département porte avec Médiarts : organiser sur 2 demies-journées la rencontre entre des MI, professeurs de musique d'école ou conservatoires avec des professionnels d'autres champs tels que le social, médico-social, l'éducation, enseignement spécialisé… etc
pour produire de l'interconnaissance culture/social (ou autre) sur un territoire et possiblement « mettre au travail » ces acteurs autour d'un méthodologie de projet basée sur l'ECOUTE.

Aux bons entendeurs…. !
Il vous suffit de nous faire signe si le besoin d'accueillir
JOUONS ENSEMBLE par chez vous s'en ressent.

Et alors… Ce métier de MI, comment peut-il continuer à se nourrir ?
Grâce aux compétences de **Laure-Anne Tuilier -** Responsable de la formation professionnelle continue (non diplômante et VAE DUMI) au **CFMI** de l'Université Lumière Lyon 2
Qui nous a fait l'immense plaisir d'être parmi nous et de redire combien l'Isère était riche de son réseau des MI et que NULLE PART AILLEURS (ça vous rappelle quelque chose peut-être ;)
elle avait pu sentir/mesurer une telle dynamique forte de ce si riche vivier musical…

Un enjeu à partager pour Laure-Anne :
« Conseiller et accompagner les musicien.nes intervenant.es dans leur professionnalité
Axe du plan de formation professionnelle continue non diplômante : proposer aux musicien.nes intervenant à l'école et à leurs partenaires des formations professionnelles adaptées à leurs préoccupations, à leurs initiatives et aux mutations qui s'opèrent dans le paysage de l'Éducation Artistique et Culturelle.
Le plan de formation professionnelle continue du CFMI, mis en œuvre sur les territoires des régions Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté, se veut être porteur d'ouverture sur la diversité des pratiques musicales et des autres champs d'expression artistique, ainsi que sur des espaces de rencontres professionnelles entre acteurs des milieux artistiques, culturels, éducatifs et sanitaires.
L'expression du sensible, l'appel aux capacités d'invention et de création, la sollicitation de l'imagination et de l'imaginaire, l'analyse des pratiques et la recherche sont également au cœur de la réflexion. Renouvelé chaque année, cette offre est le fruit de concertations étroites avec les musicien.nes intervenant.es, comme de partenariats avec des institutions engagées dans la généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle. »

Un vœu à souhaiter pour les MI :
« En écho aux différentes interventions des acteur/trices en présence jeudi matin 1er septembre, je voudrais souligner combien l'engagement, la créativité et la recherche incessante des musicien.nes intervenant.es au service de l'action artistique et culturelle à l'école, parfois envers et contre tout, participe à construire, chez chaque enfant, un esprit inventif ; clé précieuse qui permet de donner du sens à ce que l'on veut être.
Alors, malgré les contraintes, les situations inconfortables, restrictions, interdictions diverses et variées, je vous souhaite de pouvoir nourrir cette petite flamme à l'appui de temps et d'espaces de rencontre, d'échange et de (dé)formation professionnelle, pour transmettre, encore et toujours, dans le plaisir. »

De la formation à l'action : du pourquoi au comment !
[MOTEUR CA TOURNE !]
Présentation d'un cas très concret, un projet porté par **Scènes Obliques** et présenté par **Claire Le Gouilloux**
Chargée de l'action culturelle et de la communication - www.scenes-obliques.eu
« Quand un projet naît de la rencontre entre un artiste professionnel et un musicien-intervenant, on peut s'attendre à une expérience inattendue qui, si elle peut être déroutante à certains égards, constitue un pas de côté professionnel fertile permettant la mise en partage d'une sensibilité commune et de compétences complémentaires, pour aller vers une création partagée.
Quand l'artiste professionnel transmet un geste artistique qui lui est propre et l'inscrit dans une démarche de création singulière, le/la musicien.ne intervenant.e facilite cette immersion et cette transmission en s'appuyant sur sa connaissance de l'institution et du territoire, riche de ses propres pratiques, savoir-faire et outils pédagogiques.
Ainsi, le duo artiste/MI invente un projet choral, sur-mesure et ancré permettant à chacun.e de nourrir sa propre pratique, d'induire une démarche d'intelligence collective dans la construction du projet et éventuellement de pérenniser celui-ci. »
Un vœu à partager avec les MI ?
« Pour cette nouvelle année, je souhaite aux musiciens intervenants et à l'équipe de Médiarts d'être audacieux et d'oser l'inédit ! »

Claire nous a permis, lors de son témoignage, d'à nouveau pointer la place d'un MI et cette fois, dans le cadre d'une résidence artistique portée par Scènes Obliques
Là où précisément
Chacun doit faire ce pas de côté
Chacun doit nécessairement se déplacer alors qu'au préalable, l'équipe artistique et la.le MI ne se sont pas choisis ! »
Et comment, une fois que le projet se termine, que les artistes musiciens repartent pour de nouvelles aventures, l'école peut continuer à travailler et optimiser cette expérience du sensible au maximum de ses potentiels ?
Sur qui s'appuyer en terme de compétences et ressources humaines localement ?
Qui peut prendre la suite financièrement car seul le sou des école ne peut suffire…
Vers qui l'école peut se tourner pour pérenniser l'expérience, pour qu'elle devienne structurante sur le territoire ?

Un bon cocktail à partager entre l'école, les conseillers DSDEN, la.les collectivité.s et Médiarts ?

Action – Recherche – Formation, le retour du **CFMI** sous l'angle précis précieux de **Sébastien Egleme**, responsable de la formation au **DUMUSIS** du CFMI de l'Université Lyon 2

Avec ses mots à lui...
« Ma place était celle du responsable de formation au CFMI, et qui a pour mission l'ingénierie, la pérennisation et la présentation de la formation au Diplôme Universitaire de MUSicien Spécialiste, formation continue professionnelle diplômante.
Un 1er point (philosophie/politique) important est à souligner : la notion de spécialisation est ici pensée comme une faculté à savoir adapter sa posture et son propos à un contexte socio-professionnel spécifique plus qu'à une tranche d'âge ou toute autre façon de classer, stigmatiser ou cliver les êtres vivants.
Mon rôle est d'accueillir le mieux possible des musicien.nes qui souhaitent remettre à plat une pratique, entre pair.
Pour la prochaine formation au DUMUSIS Musique et Petite Enfance donc, j'ai décidé de m'attacher au rapport au ministre de la Culture rédigé par Sophie Marinopoulos. Ce qu'elle y affirme me semble primordial à défendre, non seulement parce que ce travail est estampillé ministère de la Culture, qu'il représente du temps et certainement des dépenses d'argent public, et enfin parce qu'il serait dommage de ne pas essayer de faire résonner ses propos avec ceux que le CFMI défend et promeut depuis longtemps : la nécessité de renforcer la place de l'art dans les lieux d'accueil (de la Petite Enfance) et d'y défendre la présence de l'artiste comme interlocuteur et lien essentiel avec le monde. Convaincu donc de ces préconisations, je les ai placées au cœur de la formation au DUMUSIS Musique et Petite Enfance, en complément à 2 autres axes primordiaux, la relation sensible au centre des interactions et la musique comme point de rencontre.

Concernant les 3 vœux que je formulerai aux MI en ce début d'année, les voici :

- *mon 1er vœu est que chacun.e continue toujours d'avoir le besoin d'inventer en ayant confiance dans l'instant... ainsi préférer la permissivité à la directivité et privilégier l'émancipation à l'éducation.*
- *- mon 2ème est que chacun.e se sente responsable de son autonomie et de celles des autres*
- *- mon 3ème vœu est que chacun.e se rappelle que les partenaires, et les projets qui les relient, permettent de ne pas être seul.es à décider, donner ou trouver le sens de nos actes, et que nos missions sont bien une question de service public. »*

Et pour clore cette belle matinée, **Bruno Gallice** en tant que nouveau conseiller **DRAC** à l'Action Culturelle et Territoriale pour l'Isère nous a fait l'bon.hon.neur de sa présence

"Au sein de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le pôle Action Culturelle et Territoriale a en charge l'ensemble des politiques interministérielles, ainsi que les relations avec les collectivités, afin de développer une politique artistique et culturelle concertée à destination des habitants, partout sur le territoire régional. Cette démarche s'appuie sur la coopération et promeut, par de nombreux partenariats, le développement d'une éducation artistique et culturelle de qualité, accessible par tous. Elle interroge également les spécificités de chaque territoire, afin de mettre en œuvre collectivement des projets culturels pensés avec les habitants. La question de la rencontre artistique, de la pratique des enfants, mais aussi de l'ancrage territorial ou de la démarche-projet, sont autant d'enjeux qui permettent de croiser le travail et les compétences professionnelles de MI avec la politique portée par le ministère de la Culture pour penser les synergies possibles pour les habitants."
Mon vœu pour 2022-2023 : "Une année riche en plaisirs partagés avec les enfants."
Bruno Gallice

Des mots clés tels à partager et à faire circuler de là on l'on est… A savoir
la résonance à entendre entre « action culturelle et territoire »
les équations subtiles à résoudre entre acteurs et équipements culturels, bassins de vie et habitants
les relations à penser et tisser entre artistes musiciens, écoles, familles, bibliothèques, salle de spectacles… pour tendre vers un équilibre des actions culturelles à développer, structurer et idéalement ancrer sur les territoires
transversalités
coopération
et expérimentation à plusieurs institutions pour augmenter les chances d'appropriation des projets par les acteurs des territoires (CTEAC = CD38, E. Nationale, Communautés de Communes, Conseil Régional, CAF, DRAC)

Et puis les échanges fusent…
De grands moments de solitude pour certain;)
Des coups de sang pour d'autres !

ET CE QUI NOUS SEMBLE IMPORTANT, c’est que
LA SOMME DES PARTIES EST PLUS QUE LE TOUT dirait Pierre Hily Blant Astrophysicien à l’OSUG UGA ….
Toutes ces réactions font écho au référentiel métier du MI qui indique et pointe bien des éléments de notre société en évolution…
Écouter et aller à la rencontre de nos écosystèmes
Avoir conscience des rôles et des enjeux de chacun
Non pas pour faire à la place mais pour comprendre qui est où et qui fait quoi et au MUST qui fait comment !

Au 2ème temps de la valse...

Jeudi après-midi : échanges de pratiques, jeux d’écoute, sous l’impulsion d’Emilie Geymond, comédienne

en images sur http://mediarts38.fr/journees-de-rentree-des-mi-de-lisere-2022/

Avec les mots d’Emilie
« De mon point de vue de comédienne intervenante, suite à ces deux après-midis du 01 et 02 septembre, j'aimerai partager avec les Musiciens Intervenants le plaisir de toujours être dans la création qui selon moi ne peut se réaliser que grâce au mouvement. Le mouvement c'est à dire, savoir se décaler, décaler son regard, son point de vue, se surprendre, surprendre les autres, s'inspirer des propositions des autres, rester ouverts aux propositions qui sont différentes des nôtres à priori, rester curieux, etc... C'est ce mouvement qui selon moi maintient vivant l'artiste que nous sommes.
Et mon vœu pour chaque Musicien Intervenant serait qu'ils se sentent beaux, toujours, charismatiques, quoi qu'il arrive, qu'ils fassent honneur à leur allure naturelle, qu'ils ne se rabaissent pas. Nous transmettons à chaque public essentiellement ce que nous sommes à travers notre art : soyez conscient d'être vivant, lumineux et passionnant.

Pour citer Montaigne (ou Johnny Hallyday... ?) : Transmettre ce n'est pas remplir des vases, transmettre c'est allumer des feux ! »
E. Gemond

Vendredi 2 septembre

Au suivant, Au suivant… !

Au matin (67 personnes), en compagnie de Simon Drouin et d’Alain Lafuente, musiciens improvisateurs, l’idée était
d’écouter ensemble
de questionner l’écoute tous ensemble
de s’organiser pour que tous ensemble et en petits groupes, nous puissions « faire sonner » les murs de la Maison de la Musique, avec un temps d’échange et d’analyse de pratique pour terminer avec des mots… et des journaux !

en images sur http://mediarts38.fr/journees-de-rentree-des-mi-de-lisere-2022/

Les mots d’Alain Lafuente
« L'enjeu essentiel est bien sûr l'écoute : ressentir, se laisser nourrir, surprendre par ce qui advient et se glisser dedans pour jouer avec.
Avec notre passé, nos savoirs, ce qui nous attire, nous repousse, tout ce qui nous constitue, forcément, mais en repartant du vide, de là où "je ne sais pas ".
C'est vrai dans l'improvisation, mais aussi dans l'interprétation d'une pièce écrite, vrai aussi au théâtre pour donner vie à chaque fois que l'on joue (ne pas re-présenter une re-présentation réchauffée de la veille...).
Et mon souhait pour les MI, c'est qu'ils.elles jouent tout au long de cette année, avec les enfants, comme jouent les enfants. Et pour paraphraser Pina Bausch : "Jouez, jouez, jouez sinon nous sommes perdus ! »

RETOURS SUR CETTE EXPLORATION AUDITIVE ET COLLECTIVE
avec les mots des musicien.ne.s

Si inattendu et si riche d'aller dehors tous ensemble, écouter les sons de l'extérieur

Un silence qui s'installe

Ecouter autrement les sons produits par Alain et Simon

Ce que ça a produit de partir en petit groupe dans des salles, pour faire résonner - sonner les matériaux de ces salles, pour écouter nos gestes...
On s'est rencontré par le son

« Maintenant qu'on se connaît par le son ! »

Jouer de la musique et toucher la musique
Se donner de nouvelles idées en s'écoutant
Prendre le temps de la connexion à l'espace et au temps
Prendre le temps d'ouvrir les oreilles
Se donner des contextes d'écoute

Ecouter le silence

Être là
Absence de sons
Aller à la rencontre par la musique
Tous se rencontrer sur le même pied d'égalité
Sans jugement
Sortir de la théorie et se laisser aller à la musique

Lâcher nos codes
Le lâcher prise

De déplacer de nos réflexes et de nos habitudes
S'autoriser une liberté via l'écoute et l'improvisation

Nous mettre dans un état de disponibilité
AU MONDE

Informations pratiques

Les journées de rentrée des Mi de l'Isère se sont tenues les 1er et 2 sept. à l'Ecole de Musique de Meylan / Maison de la musique
4, avenue du Granier - 38240 Meylan

Musidauphins#MEDIARTS est conventionné par le Département de l'Isère pour l'animation du réseau des Musiciens Intervenants et l'accompagnement à la mise en place du schéma départemental de l'E.A.C.