

Musiciens artistes
intervenant en milieu scolaire
Journées de rentrée 2021

La Fabrique Musicale - Heyrieux



COMPTE-RENDU

Les journées de rentrée des Mi de l'Isère se sont tenues les 6 et 7 septembre à Heyrieux. Accueillies pendant de nombreuses années au CRC de Voiron, ces journées sont désormais l'occasion pour les musiciens intervenants de se retrouver sur différents territoires, visiter les équipements et mesurer la diversité des situations et cadres d'emploi. Après l'Ecole Intercommunale de Musique de Vinay en 2020, c'est donc dans le très bel auditorium de La Fabrique Musicale que nous nous sommes retrouvés.

JOUR 1

Après un temps d'accueil et de retrouvailles, la première matinée s'est traditionnellement déroulée autour du partage des actualités professionnelles avec :

- La présentation de l'équipe de la DSDEN¹, Joëlle Gonzales (musique), Emmanuel Burlat (Arts visuels et musique) et Carine Rizzato (musique) qui remplace Agnès Pernot depuis cette rentrée,
- la présentation du Schéma Départemental de l'EAC et des pratiques amateur par Camille Simon, responsable de ce secteur au département de l'Isère²,
- la présentation du CFMI – Université Lyon II³, et notamment le programme de formation professionnelle continue 2021-2022 par sa nouvelle directrice Cécile Richard (Laure-Anne Thuilier qui ne manque généralement jamais cette rencontre s'était excusée).

1 <https://www1.ac-grenoble.fr/minihome/dsden-38-isere-toutes-les-informations-121735> et <https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/>

2 <https://culture.isere.fr/> et <https://culture.isere.fr/page/nouveau-schema-departemental-2020-2026-des-pratiques-artistiques-pour-les-iserois>

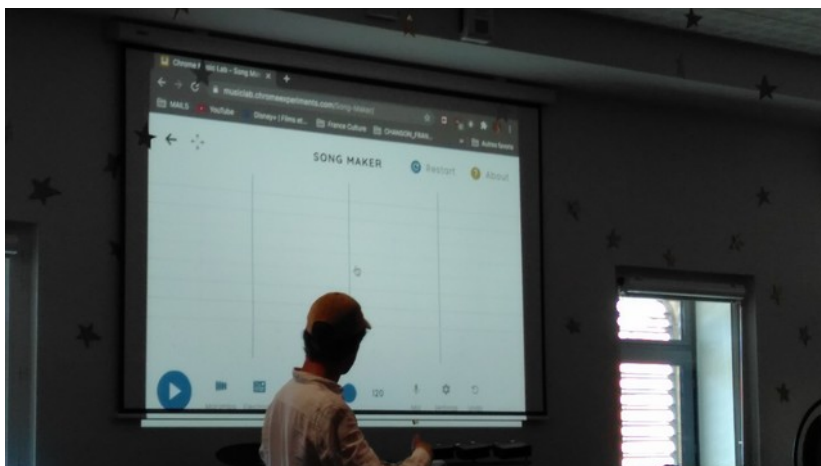
3 <https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/centre-de-formation-des-musiciens-intervenants-cfmi/dumi-du-de-musicien-intervenant-a-l-ecole>



Bien sûr, la situation sanitaire et les conditions d'exercice dans les écoles ont été largement abordées, mais également les questions plus larges sur le métier de Musicien Intervenant et ses multiples missions qui dépassent bien souvent l'intervention musicale au sens propre (les relations à l'enseignant, à l'école, mais aussi au territoire, aux élus, la notion de projet...)

Après un repas partagé, l'après midi a été musicale avec le partage d'un chant traditionnel Sud-Africain par Fanny, de l'équipe de Mi de Grenoble (partition en pièce jointe – vidéo : <http://urlr.me/JNG8s>)

Diego, musicien multi-facettes a ensuite proposé une présentation d'outils MAO facilement accessibles. Dans le contexte de développement du numérique, plusieurs logiciels gratuits existent, qui peuvent être de bons moyens de collaboration (en présence ou à distance) entre élèves, classes, enseignants...



La plupart des outils présentés par Diego sont disponibles sur <https://musiclab.chromeexperiments.com/>. N'hésitez pas à passer par Médiarts pour plus de renseignements.

Nous profitons de ce compte-rendu pour partager également le plus ancien mais toujours poétique site <http://www.no-buttons.com/motif/>

Enfin, nous avons proposé, pour terminer cette première journée, une séance d'improvisation en petits groupes, thématisée à partir d'extraits du livre de Michel Doneda, aux Editions Momeludies⁴.

4 https://boutique.momeludies.com/entre-deux/682-miettes2.html?search_query=miette&results=1

JOUR 2

Après une reprise du chant traditionnel de Fanny, cette seconde matinée a été l'occasion d'écouter Florent Bonnetin et Dominique Gillet, de l'équipe de direction de la Fabrique Musicale, qui ont présenté « Appolo » leur projet de développement pour les prochaines années.



Véritable petite révolution dans la manière d'appréhender la musique, l'école de musique et son rôle dans le paysage culturel, social et économique d'un territoire, ce projet, qui est en phase de construction, de recherche de financements, a été l'occasion d'échanger sur le sens de l'enseignement musical, le rôle et les méthodes d'enseignement, la place des musiciens intervenants... Pour toute information concernant ce projet, n'hésitez pas à nous contacter, nous vous mettrons en lien.

Enfin, la seconde après-midi a été consacrée à un partage d'informations « Métier » avec la présentation par Francisca (équipe de Grenoble)

- des actualités de la Fédération Nationale des MI (FNAMI⁵) et sa toute récente déclinaison régionale : la FNAMI AuRA⁶.
- du CORD (Collectif pour la reconnaissance du Diplôme de Dumiste).

Pour finir en musique, c'est autour de *Circle Songs* que nous avons clos ces deux journées, avec une séance de pratique et d'échanges, avec la complicité d'Isabelle et Francisca (Grenoble) et Marie-Laure (Vienne).

N'hésitez pas à nous contacter pour toute information que vous souhaitez partager et utiliser la liste de diffusion : art-mims38@framalistes.org
Pour tout renseignement : Christelle Pillet et/ou Christophe Monge
contact@mediarts38.fr

5 <http://www.fnami.fr/>

6 <https://www.helloasso.com/associations/fnami-aura/adhesions/adhesion-fnami-aura-2021>
fnami-aura.contact@mailo.com