

# Réseau des artistes intervenant en milieu scolaire

## La lettre d'informations #6

### juin 2019



**TERRITOIRE**  
**VILLE DE GRENOBLE**

## EN CHIFFRES

**160 650** habitants

**36** écoles élémentaires publiques, dont **1** CHAM

**326,5** classes

**15** Ulis (unités locales pour l'inclusion scolaire)

**5** Upe2a (scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés en France).

**2** classes hôpital de jour (en intégration ou pas).

**17** Mims (13,0 ETP) :

Monica Alfaya, Maximilien Barrot, Isabelle Beurret, Francisca Bustarret, Elisabeth Dumas, Estelle Etienne, Cécile Foulou-Mion, Nathalie Genin, Chantal Lévi-Alvares, Virginie Martoia, Caroline Mesierz, Cécile Noullez, Marie-Pierre Papoz, Anne-Françoise Perroux, Danièle Serpeau, Redda Zaimia, ainsi que Julie Jasse, Pierre Peyron et Léonore Thomassin (en vacatation).

## LA POLITIQUE CULTURELLE

### (petit historique)

Grenoble fait partie des 1<sup>ères</sup> villes avec Paris et Lyon à avoir fait appel à des intervenants extérieurs (sous différents intitulés) pour enseigner la musique dans les écoles élémentaires peu après la guerre. Puis fut créé un Service d'Education Musicale municipal (qui gérait aussi les écoles de musique de quartiers), qui sera rattaché dans les années 2000 au CRR en devenant un des départements de cet établissement.

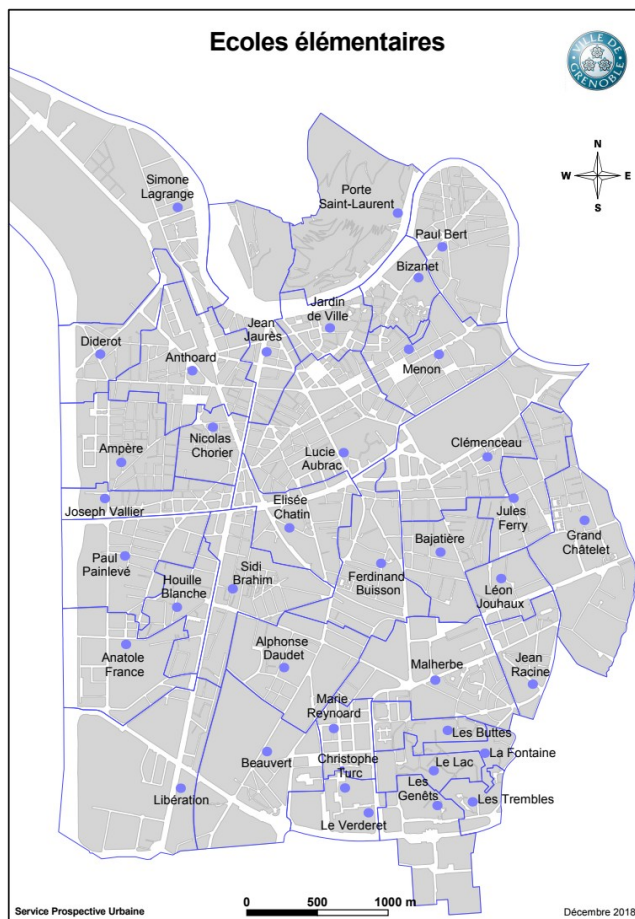
Pendant longtemps, la volonté de la Ville était que chaque classe bénéficie d'une heure d'intervention. Puis vint une période où le temps d'affectation dépendait davantage de l'intérêt et des besoins du projet présenté par les écoles. Devant une hausse d'effectif d'élèves (et donc de classes) très importante ces dernières années, et souhaitant continuer de toucher toutes les écoles élémentaires, la Ville a fixé l'année dernière (2018) des priorités : intervenir régulièrement dans toutes les classes de Rep, assimilées Rep, et Rep+, et dans tous les cycles 2, le temps restant étant réparti sur les cycles 3 (sous forme de projets courts, alternance de classe, rassemblement chorale,...).

Précision : nous n'intervenons pas auprès des maternelles, sauf spécificité à l'école CHA Léon Jouhaux.

## FONCTIONNEMENT DE L'EQUIPE

2h/semaine de temps de coordination pour le département MIMS + 1h de coordination pour le projet spécifique « Villeneuve » sont nécessaires pour entretenir la communication et la cohésion de cette grosse équipe.

Pendant les 2 premières semaines de septembre (parallèlement à la mise en place des projets et des emplois du temps avec les écoles) et la 1<sup>ère</sup> semaine de juillet, ont lieu des temps de travail collectif du département des MIMS : réunions de département, projets collectifs, partage de compétences, bilans, pratique collective, formation collective.



Pendant l'année, beaucoup de mails, quelques réunions de département entre 12 et 13h, des ½ journées pédagogiques pour explorer ensemble une nouvelle discipline ou pédagogie (comme le Gamelan, en octobre 2018), un temps de pratique collective pour la création de spectacle ou d'événements, et des projets collectifs qui font vivre et fédèrent le département.

## LES PROJETS D'ECOLE

Les projets de chaque école (élaborés en collaboration avec le MIMS de l'école) sont présentés en juin (ou en septembre depuis cette année) devant une commission réunissant la direction du CRR, l'Education nationale avec Agnès Pernot, CPEM, un-e directeur-trice d'école, le MIMS concerné, et, si possible, un membre l'équipe pédagogique de l'école. Ces projets ne sont plus rattachés à une attribution de temps d'intervention, mais sont garants d'une cohérence pédagogique.

Chaque MIMS gère les projets de ses écoles avec l'équipe enseignante, souvent en collaboration avec d'autres écoles, d'autres MIMS, d'autres structures, d'autres partenaires (le Théâtre, la Bobine, l'Espace 600, le 145, les Détours de Babel, le Département, les bibliothèques, les EPAD, les Musées, etc.).

Le CRR propose chaque année 5 concerts destinés aux scolaires, en priorité les cycles 3 (environ 2500 élèves spectateurs), auxquels peuvent s'ajouter des rencontres, sous différentes formes, avec les enseignants d'instrument.

## Quelques exemples de projets mutualisants du département MIMS

- Gros projet du dépt en 2017 et 2018 : création collective autogérée par 16 MIMS du spectacle « *Grains de Si, grains de La* » avec, sur 2 ans, 18 représentations au CRR pour les cycles 2 (197 classes, 4350 élèves spectateurs) et 1 tout public en soirée. Un gros travail mais une belle reconnaissance de tous et une belle expérience d'équipe !
- Rencontres *Môméludies* depuis 10 ans : rencontres de classes de l'agglomération (4 communes, 8 MIMS, dont 4 du CRR, concernés cette année), autour du répertoire *Môméludies*, dans une salle de spectacle, les MIMS assurant l'accompagnement instrumental. Chaque classe joue une fois à domicile et une fois dans une des autres communes.
- **Chorale de la Villeneuve** : depuis 15 ans, ce projet regroupe les 5 écoles de la Villeneuve, 4 MIMS, pour une prestation collective chaque année (environ 500 enfants), avec un orchestre accompagnateur différent.
- Participation à la « **Journée Portes ouvertes** » au CRR : importance pour les MIMS de marquer notre appartenance à cet établissement et à l'éducation artistique mise en place dans la ville, en mettant en avant l'intérêt et le plaisir de la pratique collective.



## Graines de musiciens



Cette année, pour **fêter les 50 ans du Conservatoire**, nous avons organisé pour la 1<sup>ère</sup> fois **une semaine de rencontres inter-classes** (7 en temps scolaire et 1 tout public) au CRR.

Chaque représentation était différente, en fonction du programme de chaque classe (en moyenne 7 classes par concert).

Ce projet « *Graines de musiciens* » a concerné 26 écoles, 53 classes, 11 MIMS.

Chaque classe a présenté sur la scène de la Salle Stekel du CRR un moment musical (chant, instrumentarium, chorégraphie) comprenant une part de création, les MIMS assuraient l'accompagnement instrumental et des intermèdes pendant les changements de plateau, les classes étant à la fois, chacun leur tour, acteurs et spectateurs.

Un moment riche d'émotions, de partage, de musique, pour les élèves et leurs enseignants, et pour l'équipe de MIMS qui mutualise ses forces et ses compétences pour offrir aux enfants de bonnes conditions de spectacle.