

Réseau des artistes intervenant en milieu scolaire La lettre d'informations #2



MEILLEURS VOEUX !

En cette fin d'année, et à l'aube de la suivante, la lettre d'information des artistes intervenants en milieu scolaire donne la parole à Michel Bordenet, directeur du Conservatoire de Voiron, fidèle compagnon des Musidauphins#MEDIARTS. Nous vous donnons rendez-vous en 2019 pour une prochaine lettre consacrée au territoire du Nord Isère.

D'ici là, nous vous souhaitons à tous et toutes de bonnes fêtes !

Christelle Pillet, Frédérique Rybolowicz, Christophe Monge
Musidauphins#MEDIARTS

les MIMS, l'espoir de la musique pour tous ?

billet de bonne humeur

Voilà quelques trente ans que j'ai découvert, alors jeune enseignant de trompette "modèle conservatoire" diplômé du DE, que mes collègues titulaires du DUMI, cette sorte de "sous DE" comme on me l'avait présenté à l'époque, savaient faire des choses extraordinaires qui m'étaient inaccessibles : ils parlaient la langue des enfants des écoles, savaient jouer de la guitare et chanter, frappaient sans complexes sur des percussions, composaient, improvisaient, faisaient composer, jouer, chanter, bouger, rire et s'écouter les enfants !

Depuis, ils m'ont beaucoup appris et c'est à leur contact que j'ai osé moi même improviser librement, chanter, explorer d'autres possibilités de ma trompette, me mettre à jouer d'autres instruments sans complexe et surtout sortir de mon propre modèle éducatif selon lequel il fallait faire un SEUL instrument sé-ri-eu-se-ment.

A mon sens les MIMS sont les (seuls ?) musiciens (bien) formés pour toucher tous les enfants et toutes les personnes sans distinction de capacité d'accès à l'institution.

Ils peuvent et doivent prendre une place plus grande dans l'enseignement musical tant généraliste que spécialisé. Je suis persuadé qu'il faut confier aux MIMS une part de l'enseignement spécialisé jusqu'au 3e cycle, ils y excelleront aux côtés de leurs collègues diplômés d'Etat, en inventant avec eux les nouvelles écoles de musique.

Ceux-ci peuvent tout autant exceller dans l'enseignement en équipe auprès de publics plus larges, ce qui à mon sens bonifie en retour leur enseignement dit spécialisé... à condition de se former aux côtés des MIMS !

Michel Bordenet
<https://www.conservatoiredevoiron.fr/>